Ce fascicule décrit les améliorations apportées par la version 2.0 du système (firmware) du FR-8x de Roland. Ce fascicule est un complément à joindre au mode d'emploi du FR-8x.

Nouveaux paramètres du menu '11. Drum Edit

La version 2.0 ajoute de nouveaux paramètres "Drum Edit". La numérotation et l'ordre du menu "Drum Edit" ont été changés:

11	Drum Edit	
11.1	Drum Set Selection	
11.2	Treble	
11.3~5	Bass&Chord BASS Link 1~3	
11.6~8	Bass&Chord CHORD Link 1~3	
11.9	Free Bass	
11.10~12	Free Bass BASS Link 1~3	
11.13–15	Free Bass FBASS Link 1~3	
11.16	Effects Send	
11.17	Drum Touch Controllers	
11.18	MIDI TX	

Nouvelles commandes 'Drum Set' du mode Free Bass

Sept nouveaux paramètres "Drum Edit" ont été ajoutés pour la fonction "Free Bass Drum Link".

Pour le paramètre "ASSIGN" de la page "11.9 Free Bass", vous avez le choix entre les deux réglages suivants.

Paramètre	Réglage	Explication
SHIFT	-36~0-36	Utilisez les boutons de la section de basses chromatiques pour transposer le kit de batterie.
	Full Drm Set	Chaque bouton de la section Free Bass pro- duit le son de batterie correspondant.
ASSIGN	Links	Vous pouvez assigner jusqu'à 3 sons de bat- terie aux boutons de basses chromatiques. Le fonctionnement est similaire à celui de Bass & Chord Link.



DRUM	EDIT 11.1	5
Free Bass FBASS Link 3		
3: Folk	1 AND	
NOTE ON	VOLUME	
Off	Std	
NOTE OFF	VOLUME	
Off	Std	

Piloter la batterie avec le soufflet

L'ancienne page "11.10 Controllers" a été remplacée par "11.17 Drum Touch Controllers". Le paramètre "BELLOWS" peut avoir les réglages suivants.



Réglage	Explication
Off	La dynamique de la partie de batterie ne change pas même si vous actionnez le soufflet. La dynamique de la partie de batterie change selon le réglage du paramètre "BASS CHORD" pour la main gauche et du paramètre "TREBLE" (Dynamic, Fixed Low, Fixed Med, Fixed High) pour la main droite.
Bellows	Le mouvement du soufflet détermine la dynamique de la partie de batterie. Même si vous jouez fort sur le clavier, aucun son n'est produit tant que vous n'actionnez pas le soufflet.
Fixed L+Bel (Fixed M+Bel) (Fixed H+Bel)	La dynamique (Velocity) de la partie de batterie est réglée sur "Fixed L" ("Fixed M" ou "Fixed H") mais le mouvement du soufflet peut encore augmenter le volume. Avec "Fixed L+Bel", la partie de batterie est audible avec une dynamique de valeur "Fixed L" même si le soufflet n'est pas actionné. Elle n'atteint pas zéro. Il en va de même pour "Fixed M+Bel" et "Fixed H+Bel".

Volume du WAV/MP3 sauvegardé dans un programme utilisateur

Le réglage du paramètre "WAV/MP3 LEVEL" (p. 106) est désormais sauvegardé dans un programme utilisateur.

Lier un WAV/MP3 à un programme utilisateur

Le nouveau paramètre "SONG" permet de lier un WAV/MP3 à un programme utilisateur (p. 57).

Réglage	Explication
On	Le fichier WAV/MP3 est lié au programme utilisateur.
Off	Aucun fichier WAV/MP3 n'est lié au programme utilisateur.
	MOITE



Remarque

R

Le paramètre "SONG" n'est disponible que quand un fichier WAV/ MP3 est chargé.



Copyright © 2014 ROLAND CORPORATION.

Volume du WAV/MP3 affiché à la page principale



Pression sur [DOWN] à la page principale pour accéder au réglage 'WAV/MP3 LEVEL'



Sauvegarder la gamme dans un programme utilisateur

Le réglage du paramètre "Scale Tune Edit" (p. 71) est désormais sauvegardé dans un programme utilisateur.

Réglage 'SCALE TUNE ON' à la page principale



Remarque

La mention "Scale T ON" n'apparaît que quand "Scale Tune" a un autre réglage que "Equal (Off)".

Réglage 'TRANSPOSE' à la page principale



Remarque

La mention "Transp" n'apparaît que quand "Transpose" a un autre réglage que "0".

Mode Sordina commutable par mentonnière, bouton de fonction et pédale MIDI

Le paramètre "Sordina Switch" a été ajouté aux pages "13.4 Chin Function" (p. 98), "14.5 Function Switch" (p. 106) et "14.8 MIDI Foot Controller" (p. 107).

Sur un accordéon acoustique, la caisse de résonance en bois à l'intérieur de l'instrument peut être utilisée pour atténuer le son. En activant le paramètre "Sordina Switch" ("On"), vous pouvez obtenir un effet similaire.

Réglage 'SORDINA ON' affiché à la page principale



Remarque

Ce témoin n'apparaît que quand le mode Sordina est activé.

Mode 'Zone', 'High' commutable par mentonnière, bouton de fonction et pédale MIDI

Les paramètres "Zone", "High" et "Low" peuvent être activés/coupés aux pages "13.4 Chin Function" (p. 98)", "14.5 Function Switch" (p. 106) et "14.8 MIDI Foot Controller" (p. 107).

Nouveaux réglages 'LOWEST NOTE' sous '8.2 Tone Control'

Des réglages supplémentaires sont disponibles pour le paramètre "LOWEST Note" (p. 84):

Paramètre	Réglage
LOWEST NOTE	E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D, Eb Default: E

Filtre de messages MIDI 'Sustain'

MID	I 16	.3	MIDI	16.3
Global Setting	, N		Global Setting	, en el
PARAMETER	VALUE		PARAMETER	VALUE
Reverb	Default		Reverb	Default [*]
Chorus	Default	-	Chorus	erault
Sustain	Default •		Sustain	Tx Off
Bellows TX	Low		Bellows TX	Low ,

Le paramètre "Sustain" a été ajouté à la page "16.3 Global Setting" (p. 113).

Paramètres 'POLY/MONO' et 'PORT. TIME' ajoutés pour les sons 'Orchestra'



Une nouvelle page a été ajoutée aux fonctions "Orchestra 1 Edit", "Orchestra 2 Edit", "Orch Bass Edit" et "Orch Free Bass Edit".

Paramètre	Réglage	Explication	
	On	Vous pouvez jouer des accords avec la partie sélectionnée.	
POLY	Off (Mono)	Vous ne pouvez jouer qu'une seule note à la fois. Cela permet de jouer des parties naturelles de trompette ou d'instrument à vent.	
PORT. TIME	0~127	Au lieu de changer par demi-tons, la hau- teur glisse d'une note à la suivante quand "PORT. TIME" a une valeur supérieure à "0". Plus la valeur est importante, plus le glis- sement est lent. Cet effet est particulière- ment utile pour les sons de synthétiseur.	

Remarque

- Sous "8. Orch Bass Edit" et "10. Orch Free Bass Edit", les paramètres "POLY" et "PORT. TIME" ne sont pas disponibles (---) si le son est un preset TW.
- La numérotation des pages "MIDI TX" (p. 81, 87 et 93) a été modifiée suite à ces nouveautés.

Nouveau paramètre 'MIN BEL' sous '14.1 Dynamic Bellows Behaviour'



Le paramètre "MIN BEL" permet de choisir un seuil minimum pour la courbe de sensibilité du soufflet. Ce paramètre affecte les réglages "X-Light", "Light", "Standard", "Heavy" et "X-Heavy".

Réglage	Explication
Off	Pas d'effet
1~50	Sensibilité



Ce paramètre n'a aucun effet pour les courbes "Fixed Low", "Fixed Med" ou "Fixed High".

Remarque

Ce réglage est sauvegardé avec les paramètres "System".

Nouvelle fonction "Copy REGISTER"

Vous pouvez copier un registre à un autre endroit avec la nouvelle fonction UTILITY "15.3 Copy REGISTER".



Type Accordion, Bass/Chord, Free Bass, Orch 1, Orch 2, Organ, Orch Bass, Orch Chord, Orch F Bass Choix du à copier. SET From 1~100, W.A.Set Sélection	utype de données
SET From 1~100, W.A.Set Sélection	
1.14 (Accordion)	n du Set source.
I~7 (Bass/Chord) 1~7 (Bass/Chord) 1~7 (Free Bass) Register 1~7 (Orch Bass) Sélection From 1~7 (Orch Chord) 1~7 (Orch FBass) 1A/B-14A/B (Orch 1, Orch 2, Organ)	n du registre
SET To 1~100, W.A.Set Sélection destination	n du Set de ion.
Register To 1~14 (Accordion) 1~7 (Bass/Chord) 1~7 (Gree Bass) 1~7 (Orch Bass) Sélection 1~7 (Orch Chord) destination 1~7 (Orch FBass) 1A/B–14A/B (Orch 1, Orch 2, Organ)	n du registre de ion.

Remarque

La numérotation des pages "Utility" (p. [107~112) a été modifiée suite à ces nouveautés.

Réglage de transposition sauvegardé dans un programme utilisateur

Le réglage du paramètre "Transpose" est désormais sauvegardé dans un programme utilisateur. Voyez "Sauvegarder un programme" (p. 53) pour savoir comment sauvegarder des réglages au sein d'un programme utilisateur.

Paramètre 'VOICING' ajouté aux sections 'Orchestra Chord'

Le nouveau paramètre "VOICING" des sections "Orchestra Chord" sous "9.2 Tone Control" (p. 88) permet de sélectionner des renversements d'accord. Il y a six façons de jouer un accord orchestral:



Paramètre	Réglage	Explication
VOICING	Mode 1, 2, 3 Par défaut: Mode 1	Vous pouvez jouer un accord à l'état fondamental (Mode 1), un 1er renverse- ment (Mode 2) ou un 2ème renversement (Mode 3). MODE MODE MODE * L'exemple illustré est l'accord de do majeur mais le concept est le même pour des accords mineurs, de septième et diminués.
	Cycle 1, 2, 3	Vous pouvez changer de mode de façon cyclique avec "Cycle". Chaque fois que vous appuyez sur le même bouton de la section d'accords, l'accord est produit de façon dif- férente, selon les cycles de modes illustrés ci-dessous.

Remarque

Quand vous jouez des accords orchestraux, le FR-8x transmet toujours l'état fondamental de l'accord via MIDI pour éviter tout problème de pilotage d'un arrangeur MIDI externe.

Sauvegarde des boucles enregistrées

Charger une boucle enregistrée



- Branchez la clé USB optionnelle contenant l'enregistrement de la boucle à la prise USB MEMORY du FR-8x.
- 2. Maintenez le bouton [LOOP] enfoncé.



- **3.** Tournez la commande [DATA/ENTER] pour sélectionner la boucle à charger puis appuyez sur la commande. Le bouton [LOOP] s'allume.
- **4.** Appuyez sur le bouton [►/II] pour lancer la boucle.



Remarque

Durant la lecture de la boucle, le bouton [>/II] clignote chaque fois que la boucle atteint la fin. Cela permet de repérer facilement le début de la boucle.

Régler le volume de lecture de la boucle

Le "LOOP LEVEL" a été ajouté à la page "14.4 Audio Settings" (p. 106) pour régler le volume de lecture de la boucle et sauvegarder le réglage de volume dans un programme utilisateur.

Voyez la section "13. Looper Audio (Loop)" (p. 56) pour en savoir plus sur le Looper.

Paramètre	Réglage
LOOP Level	0~127 (Par défaut: 100)

Commande et témoin LOOP LEVEL



Remarque

La commande "LOOP LEVEL" ne fonctionne que durant la lecture d'une boucle (mode PLAY). En mode OVERDUB ou REC, le volume de la boucle est réglé sur "100" et ne peut pas être changé.

Quand vous repassez en mode PLAY, le volume de la boucle en vigueur est indiqué à l'écran.

Sauvegarder une boucle enregistrée



- 1. Insérez une clé USB (en option) dans la prise USB MEMORY du FR-8x.
- 2. Enregistrez la boucle (p. 56).

3. Maintenez le bouton [I◄◄] enfoncé. L'écran affiche la page suivante:



- **4.** Entrez le nom avec la commande [DATA/ENTER]. Voyez "Entrer un nom sur le FR-8x" (p. 31).
- 5. Appuyez sur le bouton [WRITE] pour sauvegarder la boucle.

Après quelques instants, l'écran confirme que la boucle est sauvegardée.

Remarque

 Vous pouvez créer des boucles pour le FR-8x sur votre ordinateur avec un logiciel audio. Les boucles doivent être en format WAV PCM, 16 bits, 44.100Hz et stéréo. Chaque fichier doit avoir l'extension "LOP".

Une boucle peut avoir une durée maximale de 59 secondes.

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la copie ou la modification, en tout ou en partie, d'une œuvre d'un tiers soumise à des droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres vidéo, émissions, interprétations publiques etc.) ainsi que la distribution, la vente, la location, l'interprétation et la diffusion sans la permission du détenteur de ces droits sont interdits par la loi.
- N'utilisez jamais ce produit à des fins qui risqueraient d'enfreindre la législation relative aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité en cas de violation de droits d'auteur détenus par des tiers résultant de l'utilisation de ce produit.

Lier une boucle à un programme utilisateur

Un nouveau paramètre "LOOP" permet de lier une boucle sauvegardée à un programme utilisateur lors de la sauvegarde de ce dernier.

Paramètre	Réglage	Explication
LOOP	On	La boucle est liée au programme utilisateur.
	Off	Aucune boucle n'est liée au programme utilisateur.



Remarque

"LOOP" n'apparaît pas si la boucle n'a pas été sauvegardée sous forme de fichier.

- **1.** Sélectionnez tous les réglages à sauvegarder, boucle (Loop) comprise.
- 2. Maintenez le bouton [MENU/WRITE] enfoncé pour afficher la page "WRITE".

L'écran affiche ce qui suit:



- Tournez la commande [DATA/ENTER] pour sélectionner "User Program".
- **4.** Appuyez sur le bouton [WRITE] pour poursuivre. La page suivante apparaît.



- **5.** Appuyez sur la commande [DATA/ENTER] pour choisir le paramètre à régler.
- Tournez [DATA/ENTER] pour sélectionner la banque ("BANK") de destination du programme utilisateur. Appuyez sur [DATA/ENTER] pour confirmer votre choix.
- 7. Tournez [DATA/ENTER] pour sélectionner la mémoire ("NUMBER") de destination du programme utilisateur. Appuyez sur [DATA/ENTER] pour confirmer votre choix.
- 8. Tournez la commande [DATA/ENTER] pour sélectionner "On" si vous voulez lier la boucle au programme utilisateur. Appuyez sur le bouton [DATA/ENTER] pour confirmer votre choix.
- **9.** Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le programme utilisateur.

La page suivante apparaît.



Le FR-8x propose un nom.

- **10.** Entrez le nom avec la commande [DATA/ENTER]. Voyez "Entrer un nom sur le FR-8x" (p. 31).
- **11.** Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le programme utilisateur.

Après quelques instants, l'écran confirme que le programme utilisateur est sauvegardé.

Remarque

Quand vous sélectionnez un programme utilisateur lié à une boucle, le bouton [LOOP] clignote durant le chargement de la boucle.



Régler la résonance et la fréquence du filtre avec la commande [Effect]

Le paramètre "13.4 Effect Pot. Control" a été ajouté aux pages "13. Set Common" (p. 97). Cela vous permet d'assigner le paramètre MFX ou TVF (Cutoff & Reso) à la commande [EFFECT].

Remarque

La commande [EFFECT] change le réglage en temps réel. Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans un Set ou un programme utilisateur.

SET COMMON 13.4		
EFFECT P Control	ot.	
PARAME	TER VALUE	
Туре	MFX	
Orch 1		
Orch 2		
Orch Bass		



SET COMMON 13.4		
EFFECT Pot. Control		
PARAMETER	VALUE	
Туре	TVF ¹	
Orch 1	On	
Orch 2	Off	
Orch Bass	Off	
and the second second second second		

Paramètre	Réglage	Explication
Туре	MFX MFX+TVF TVF	Sélection du type d'effet à assigner à la commande [EFFECT].
Orch 1	Off, On (Par défaut: Off)	Ce réglage concerne TVF et MFX+TVF. "On": Vous pouvez régler la fréquence et résonance pour "Orch1" avec [EFFECT].
Orch 2	Off, On (Par défaut: Off)	Ce réglage concerne TVF et MFX+TVF. "On": Vous pouvez régler la fréquence et résonance pour "Orch2" avec [EFFECT].
Orch Bass	Off, On (Par défaut: Off)	Ce réglage concerne TVF et MFX+TVF. "On": Vous pouvez régler la fréquence et résonance pour "OrchBass" avec [EFFECT].
Orch Chord	Off, On (Par défaut: Off)	Ce réglage concerne TVF et MFX+TVF. "On": Vous pouvez régler la fréquence et résonance pour "OrchChord" avec [EFFECT].
Orch FreeBass	Off, On (Par défaut: Off)	Ce réglage concerne TVF et MFX+TVF. "On": Vous pouvez régler la fréquence et résonance pour "OrchFBass" avec [EFFECT].

Remarque

La numérotation des pages "Set Common" (p. 97~100) a été modifiée suite à ces nouveautés.

Nouvelle fonction 'Copy Drum Link'

Le paramètre "Type" dispose d'un nouveau réglage "Drum" (p. 108) qui permet de copier un lien de batterie dans un SET avec la nouvelle fonction UTILITY "15.2 Copy EFFECT".

Paramètre Réglage			
ТҮРЕ	All, Reverb, Chorus, Delay, Drum		
	UTILITY 15.2		
Copy EFF DRUM to			
TYPE Drum	FROM TO		

Nouvelle fonction 'Audio REC Attenuation'

De nouveaux paramètres ont été ajoutés à SYSTEM "14.4 Audio Settings" (p. 106) pour atténuer le niveau audio durant l'enregistrement audio.







Paramètre	Réglage	
REC ATTENUATION	Off, Medium, High (Default: Off)	

Filtrer les messages Aftertouch d'une partie d'orgue

Le paramètre "Organ ATouch TX" a été ajouté à la page "16.3 Global Setting" (p. 113).

